

**FERRUCCIO BUSONI**  
**59. CONCORSO PIANISTICO INTERNAZIONALE**  
**BOLZANO/ITALIA**

59.

**Regolamento del Concorso**  
**2012-2013**

PRESELEZIONI: 22 – 31 AGOSTO 2012

FINALI: 21 – 30 AGOSTO 2013

PRESIDENTE DELEGATA

**PATRIZIA TRINCANATO**

Assessora alla Cultura e alla Convivenza della Città di Bolzano

DIRETTORE ARTISTICO

**Prof. PETER PAUL KAINRATH**

COMITATO ARTISTICO

**Prof. CRISTIANO BURATO, Prof. DAVIDE CABASSI**

Membro di

**FÉDÉRATION MONDIALE DES  
CONCOURS INTERNATIONAUX DE MUSIQUE  
ALINK-ARGERICH FOUNDATION**

## Iscrizione

1

Sono ammessi i pianisti nati dopo il 31 maggio 1982, ma non oltre il 31 maggio 1996.

2

L'iscrizione si effettua online dal sito [www.concorsobusoni.it](http://www.concorsobusoni.it) seguendo la procedura indicata, entro e non oltre **il 31 maggio 2012**.

3

Per ragioni organizzative non saranno accettate più di **150 domande** d'iscrizione alle preselezioni. Sono esclusi dal Concorso coloro che hanno già vinto il Premio Busoni. Al termine delle preselezioni (**22 – 31 Agosto 2012**) la giuria internazionale selezionerà fino a **24 candidati** che avranno diritto di accedere alle finali del Concorso (**21 – 30 agosto 2013**). Essi riceveranno una **borsa di studio di € 800,00**, che verrà liquidata al momento della loro partecipazione alle finali. **Tra il 1° Gennaio 2013 e il 15 Aprile 2013** potranno iscriversi ed essere ammessi direttamente alle finali altri candidati che abbiano conseguito un 1° o 2° premio in un concorso membro della «Fédération Mondiale des Concours Internationaux de Musique» negli anni 2010, 2011, 2012, fino al raggiungimento del numero complessivo di **27 candidati**.

4

I **150** candidati ammessi alle preselezioni dovranno pagare una tassa d'iscrizione al Concorso di € 100,00 (al netto delle spese bancarie), non rimborsabili in caso di ritiro da parte del concorrente, da versare esclusivamente sul c/c bancario n. 68.200, ABI 06045 - CAB 11601, Agenzia n. 1, della Cassa di Risparmio di Bolzano.

DA CITARE:

**IBAN IT 79 0 06045 11601 000000068200**

**BIC CRBZIT2B001**

I candidati che partecipano al Concorso, avendo conseguito un 1° o un 2° premio in uno dei concorsi internazionali membri della «Fédération Mondiale des Concours Internationaux de Musique», sono esentati dal pagamento della tassa d'iscrizione.

## Convocazione e soggiorno dei candidati

5

Con decorrenza dal giorno della loro convocazione e finché sono in gara, tutti i candidati hanno gratuito il vitto e l'alloggio.

6

Tutte le prove del Concorso si svolgeranno a Bolzano e saranno pubbliche. Ogni iscritto deve presentarsi alla segreteria nel giorno e nell'ora comunicatigli, munito di un documento di identificazione. L'ordine di presentazione dei candidati alle prove è alfabetico, partendo da una lettera estratta a sorte.

7

Un congruo numero di pianoforti per lo studio sarà a disposizione dei candidati.

## Programma musicale delle Preselezioni\*

8

Alle **preselezioni** saranno ammessi al massimo **150** candidati. Per le preselezioni i candidati presentano un programma della durata massima di 20 minuti, così composto:

**a/**

uno studio di **Chopin** (op. 10 e op. 25) o uno studio di **Liszt**

**b/**

uno studio di **Debussy, Bartók** (op. 18), **Rachmaninov, Prokofiev, Stravinskij, Skrjabin** o **Ligeti**

**c/**

un pezzo a libera scelta

Eventuali variazioni del programma musicale devono pervenire alla segreteria entro il **15 luglio 2012 per le preselezioni.**

\*

Tutti i brani eseguiti devono essere editi. Lo stesso brano non può essere eseguito in prove differenti. Il programma delle fasi finali dovrà essere TOTALMENTE differente da quello delle preselezioni. I candidati devono suonare a memoria (**eccetto il repertorio di musica contemporanea**) e mettere a disposizione della commissione giudicatrice, prima di ogni esecuzione, le musiche del loro programma, nell'edizione da essi usata. L'ordine di esecuzione dei brani - che dovrà essere indicato nella domanda di iscrizione allegata al Regolamento - è lasciato alla libera scelta del concorrente. Nella suddetta domanda il candidato **dovrà anche segnare**, a fianco di ciascun brano, **la relativa durata** (calcolata con la massima esattezza possibile al fine di garantire il rispetto della durata complessiva delle prove) e, per ciascun programma, il totale complessivo, comprensivo degli intervalli. E' auspicabile che tutti i ritornelli vengano rispettati. Le composizioni in più tempi o brani devono essere eseguite integralmente. Fanno eccezione quelle composizioni che hanno una esecuzione parziale anche nella normale prassi concertistica.

## Programma musicale delle Finali\*

9

**Prova semifinale.** Alla prova semifinale saranno ammessi al massimo **27** candidati, che dovranno presentare un programma (durata: min. 40 – max. 45 minuti) così composto:

**a/\*\***

una delle seguenti composizioni di **Busoni**:

- › Elegia "All'Italia! In modo napolitano" BV 249
- › Elegia "Meine Seele bangt und hofft zu dir" Choralvorspiel BV 249
- › Due altre Elegie BV 249
- › Sonatina n.1 BV 257
- › Sonatina Seconda BV 259
- › Sonatina "In diem nativitatis Christi MCMXVII" BV 274
- › Toccata (Preludio-Fantasia-Ciaccona) BV 274
- › Indianisches Tagebuch (I), n.1-2-3-4 BV 267
- › Preludi op. 37 BV 181: una scelta di 6 preludi
- › Fantasie nach Johann Sebastian Bach BV 253
- › 10 Variationen über ein Präludium von Chopin (Klavierübung Teil 5) BV 213a

**b/**

altre opere a libera scelta del candidato.

\*\*

Consigliamo per lo studio delle singole opere di Busoni di consultare siti internet come:  
[www.breitkopf.de](http://www.breitkopf.de) o <http://imslp.org/wiki>

10

**Prova finale solistica.** Alla prova finale solistica saranno ammessi al massimo **12** candidati, che dovranno presentare un programma (durata: min. 55 – max. 60 minuti) così composto:

a/

una trascrizione di **Bach-Busoni**;

b/

una Sonata di **Beethoven**, diversa da quella eventualmente presentata nella prova di preselezione;

c/

un'opera per pianoforte commissionata dal Concorso Busoni alla compositrice **Rebecca Saunders** per una durata di ca. 5 min; l'opera sarà consegnata ai candidati almeno 6 mesi prima dell'inizio delle fasi finali del Concorso previste nel 2013.

d/

Altre opere a libera scelta del candidato diverse da quelle eventualmente presentate nella prova di preselezione.

11

**Finale con orchestra.** Alla prova finale con orchestra saranno ammessi al massimo **6** candidati, che dovranno presentare uno dei seguenti Concerti per pianoforte e orchestra di **Mozart**:

- > K 271
- > K 449
- > K 466
- > K 467
- > K 453
- > K 456
- > K 488
- > K 595

Il Concerto di Mozart verrà eseguito dai candidati senza direttore. Sono previsti due giorni per le prove e la concertazione.

12

**Finalissima.** Alla finalissima saranno ammessi al massimo **3** candidati, che dovranno presentare uno dei seguenti concerti per pianoforte e orchestra:

- > **Bartók** Concerto per pianoforte n. 3
- > **Beethoven** Concerto per pianoforte e orchestra n. 1, 2, 3, 4 e 5
- > **Brahms** Concerto per pianoforte e orchestra n. 1 e 2
- > **Chopin** Concerto per pianoforte e orchestra n. 1 e 2
- > **Ravel** Concerto in sol maggiore
- > **Rachmaninov** Concerto per pianoforte e orchestra n. 3 e 4, o Rapsodia su un tema di Paganini, op. 43
- > **Prokofiev** concerto per pianoforte e orchestra n. 2, 3 e 5
- > **Liszt** Concerto per pianoforte e orchestra n. 1 e n. 2
- > **Tchaikovsky** Concerto per pianoforte e orchestra n. 1
- > **Ligeti** Concerto per pianoforte e orchestra

Eventuali variazioni del programma musicale devono pervenire alla segreteria entro il **15 giugno 2013 per le finali.**

## La Commissione giudicatrice

13

La Commissione giudicatrice del Concorso è costituita da eminenti musicisti in maggioranza stranieri di diverse nazionalità che, nel caso di rapporti didattici o di parentela con i candidati, devono astenersi dal voto. Nel rispetto delle graduatorie risultanti durante le prove di preselezione, tenuto conto del numero dei candidati e del loro livello medio, la Commissione può interrompere l'esecuzione ed escludere subito dal Concorso quei candidati che non abbiano alcuna probabilità di essere ammessi alla fase finale. Ai concorrenti, fino a che sono in gara, è assolutamente vietato contattare i membri della Commissione giudicatrice. A partire dal **1 Ottobre 2013** verranno rese pubbliche il sistema di voto e le votazioni di ciascun membro della giuria relative alle **sole fasi finali**.

## Premi

14

### **PREMIO BUSONI: € 22.000,00.**

Il Premio Busoni è indivisibile. Il vincitore del Premio Busoni riceverà anche il premio intitolato alla memoria di **Arturo Benedetti Michelangeli** dell'ammontare di **€ 5.000,00** a condizione che il Premio Busoni venga assegnato all'unanimità. Sono in corso trattative per importanti impegni concertistici in Italia e all'estero.

2° premio € 10.000,00

3° premio € 5.000,00

4° premio € 4.000,00

5° premio € 3.000,00

6° premio € 2.500,00

## Premi Speciali

Migliore interpretazione  
**Concerto di Mozart**  
€ 3.000,00

Migliore interpretazione  
**Opere di Busoni**  
€ 1.500,00

Migliore interpretazione  
**Opera contemporanea**  
€ 3.000,00

**Premio della stampa**  
€ 3.000,00

**Miglior classificato**  
€ 1.000,00

**Premio del pubblico**  
€ 3.000,00

I premi si intendono al lordo da eventuali trattenute fiscali. I partecipanti alla prova semifinale che non siano stati ammessi alla finale, possono ricevere, a richiesta, un certificato.

## **INFORMAZIONI**

**Segreteria della Fondazione  
Concorso Pianistico Internazionale  
Ferruccio Busoni**

**Piazza Domenicani, 25  
39100 Bolzano - Italia  
Tel. (+39) 0471/976568  
Fax (+39) 0471/326127**

**info@concorsobusoni.it  
www.concorsobusoni.it**

**Orario segreteria  
dalle ore 9.00 alle ore 13.00**