

FERRUCCIO BUSONI

2010-2011
BOLZANO ITALIA

58. CONCORSO PIANISTICO INTERNAZIONALE

PRESELEZIONI 20 - 31 agosto 2010
FINALI 24 agosto - 2 settembre 2011

Direttore artistico:

Prof. PETER PAUL KAINRATH

Presidente delegato:

Dott. SANDRO REPETTO

Assessore al Patrimonio e alle Politiche della Casa della Città di Bolzano

Concorso Pianistico Internazionale «F. Busoni»

Membro della Fédération Mondiale des Concours Internationaux de Musique

Regolamento del Concorso

Iscrizione

- 1 Sono ammessi i pianisti nati dopo il 31 maggio 1980, ma non oltre il 31 maggio 1994.
- 2 L'iscrizione si effettua con l'invio alla Fondazione Concorso Pianistico Internazionale Ferruccio Busoni - Piazza Domenicani n° 25 - Cas. Post. 368 - 39100 Bolzano - Italia **entro e non oltre il 31 maggio 2010** (fa fede il timbro postale) dei seguenti documenti, che possono pervenire anche separatamente alla Fondazione:
 - a) scheda d'iscrizione (scaricabile dal sito www.concorsobusoni.it) debitamente compilata con chiara scrittura e firmata. Ogni candidato deve chiaramente indicare nella scheda di iscrizione i nomi dei maestri con i quali ha o ha avuto un rapporto didattico pubblico o privato continuativo.
 - b) copia del certificato di nascita;
 - c) copia di un documento d'identità o passaporto valido;
 - d) attestati o certificati di studio;
 - e) breve curriculum vitae e documentazione delle eventuali attività artistiche svolte;
 - f) foto recente, esente da copyright, che sarà utilizzata per le pubblicazioni del Concorso. La foto può essere inviata in forma cartacea o via e-mail all'indirizzo di posta elettronica info@concorsobusoni.it con risoluzione non inferiore ai 300 dpi base 12 cm;
 - g) tassa di iscrizione al Concorso di **Euro 100,00 (al netto delle spese bancarie)**, non rimborsabili in caso di ritiro da parte del concorrente, da versare esclusivamente sul c/c bancario n. 68.200, ABI 06045 - CAB 11601, Agenzia n. 1, della Cassa di Risparmio di Bolzano
DA CITARE: **IBAN** IT 79 **O** 06045 11601 000000068200 - **BIC** CRBZIT2B001
I candidati che partecipano al Concorso, avendo conseguito un 1° o un 2° premio in uno dei concorsi internazionali membri della «Fédération Mondiale des Concours Internationaux de Musique», sono esentati dal pagamento della tassa d'iscrizione;
 - h) eventuali attestati di premi conseguiti in concorsi internazionali.
- 3 Per ragioni organizzative non saranno accettate più di **150 domande d'iscrizione**. In caso di mancata accettazione il Concorso si impegna a restituire la tassa d'iscrizione.
- 4 Chi si iscrive al «Concorso Busoni» accetta implicitamente tutte le norme del regolamento, **che deve osservare, pena l'esclusione dal Concorso stesso**. In caso di reclami o di contestazioni, avrà valore ufficiale e legale solo quello redatto in lingua italiana. Sono esclusi dal Concorso coloro che hanno già vinto il Premio «Busoni».

Vitto e alloggio

- 5 Con decorrenza dal giorno della loro convocazione e finché sono in gara, tutti i candidati hanno gratuito a Bolzano il vitto e l'alloggio.

Preselezioni: 20 - 31 agosto 2010

- 6 Le prove di preselezione si svolgeranno a Bolzano, presso il Conservatorio "Claudio Monteverdi", dal 20 al 31 agosto 2010. Tutte le prove saranno pubbliche.
- 7 Ogni iscritto deve presentarsi alla Segreteria del Concorso nel giorno e nell'ora comunicatigli, munito di un documento di identificazione. L'ordine di presentazione dei candidati alle prove è alfabetico, partendo da una lettera estratta a sorte. Nelle prove con l'orchestra l'ordine può essere determinato dalla giuria.
- 8 Il candidato che, per qualsiasi motivo, si trovi a prendere parte al Concorso (regolarmente convocato dalla segreteria) senza possedere tutti i requisiti previsti dal Regolamento, perde immediatamente ogni diritto relativo al Concorso stesso e a qualsiasi risarcimento.
- 9 I candidati per tutto il tempo in cui risultano concorrenti in gara, devono risiedere a Bolzano ed essere sempre reperibili.
- 10 Un congruo numero di pianoforti per lo studio sarà a disposizione dei candidati.

Programma musicale

- 11 Tutti i brani eseguiti devono essere editi. Lo stesso brano non può essere eseguito in prove differenti. Il programma delle fasi finali dovrà essere **TOTALMENTE** differente da quello delle preselezioni. I candidati devono suonare a memoria (**eccetto il repertorio di musica contemporanea**) e mettere a disposizione della commissione giudicatrice, prima di ogni esecuzione, le musiche del loro programma, nell'edizione da essi usata. L'ordine di esecuzione dei brani - che dovrà essere indicato nella domanda di iscrizione allegata al Regolamento - è lasciato alla libera scelta del concorrente. Nella suddetta domanda il candidato **dovrà anche segnare**, a fianco di ciascun brano, **la relativa durata** (calcolata con la massima esattezza possibile al fine di garantire il rispetto della durata complessiva delle prove) e, per ciascun programma, il totale complessivo, comprensivo degli intervalli. E' auspicabile che tutti i ritornelli vengano rispettati. Le composizioni in più tempi o brani devono essere eseguite integralmente. Fanno eccezione quelle composizioni che hanno una esecuzione parziale anche nella normale prassi concertistica (per esempio: Brahms «Variazione su un tema di Paganini», 1 solo libro; brani staccati da «Gaspard de la nuit», «Miroirs», «Images» e simili).

I diritti relativi a qualsiasi registrazione o filmato realizzati durante le prove o durante qualsiasi manifestazione legata al 58. Concorso Pianistico Internazionale Ferruccio Busoni appartengono al Concorso e l'eventuale utilizzazione di questo materiale non comporterà il pagamento di alcun compenso ai concorrenti interessati.

Eventuali variazioni del programma musicale devono pervenire alla segreteria entro il **15 giugno 2010 per le preselezioni** e entro il **15 giugno 2011 per le finali**.

- 12 I candidati presentano un **PRIMO PROGRAMMA** della durata massima di 30 minuti, comprendente:
- uno studio di **Chopin** (op. 10 e op. 25)
 - uno studio di **Liszt** (*)
 - uno studio di **Debussy, Bartok** (op. 18), **Rachmaninov, Prokofiev, Stravinskij, Skrjabin** o **Ligeti**
 - una sonata di **Mozart** o di **Beethoven**
oppure
una o più composizioni di **Schumann** o **Brahms**.
- (*) Sono ammessi gli Etudes d'exécution transcendante, gli Studi da Paganini e gli Studi da Concerto (compreso Ab Irato).
- 13 In base a questa prima prova di preselezione la giuria internazionale selezionerà fino a **24 candidati** che avranno diritto di accedere alle **Finali del Concorso nell'agosto-settembre 2011**. Essi riceveranno una borsa di studio di **Euro 800,00**, che verrà liquidata al momento della loro partecipazione alle finali.

Fasi conclusive del Concorso: 24 agosto - 2 settembre 2011

- 14 Le Finali del Concorso si svolgeranno a Bolzano dal 24 agosto al 2 settembre 2011 e vi prenderanno parte i candidati selezionati nella fase di preselezione del 2010. Potranno inoltre essere ammessi altri candidati che abbiano conseguito un primo o un secondo premio in un concorso membro delle Fédération Mondiale des Concours Internationaux de Musique negli anni 2008, 2009, 2010, fino al raggiungimento del numero **massimo complessivo di 27 candidati**. Gli interessati in possesso dei requisiti indicati possono iscriversi inviando entro il 15 Aprile 2011 il modulo d'iscrizione alle finali.
- 15 Le Finali si articolano in **quattro prove**:
- Prova semifinale**
 - Prova finale solistica**
 - Prima prova finale con orchestra**
 - Seconda prova finale con orchestra**
- Alla prima prova solistica parteciperanno un massimo di 27 candidati.
Alla seconda prova solistica saranno ammessi non più di 12 candidati.
Alla prima prova con orchestra saranno ammessi 6 candidati.
Alla seconda prova con orchestra saranno ammessi 3 candidati.

Programma musicale delle Finali

- 16 **Prova semifinale** (durata: min. 45 - max. 50 minuti)
- una delle seguenti composizioni di **Ferruccio Busoni**:
 - Elegia "All'Italia! In modo napoletano" BV 249
 - Elegia "Meine Seele bangt und hofft zu dir" Choralvorspiel BV 249
 - Due altre Elegie BV 249
 - Sonatina n.1 BV 257
 - Sonatina Seconda BV 259
 - Sonatina "In diem nativitatis Christi MCMXVII" BV 274
 - Sonatine n. 6 super "Carmen" BV 284
 - Toccata (Preludio-Fantasia-Ciaccona) BV 274
 - Indianisches Tagebuch (I), n.1-2-3-4 BV 267
 - Preludi op. 37 BV 181: una scelta di 6 preludi
 - Fantasia nach Johann Sebastian Bach BV 253
 - 10 Variationen über ein Präludium von Chopin (Klavierübung Teil 5) BV 213a

Le musiche di **Busoni** possono essere richieste - fino a un massimo di due opere - alla segreteria del Concorso, dopo le preselezioni.

- una o più composizioni di **Chopin** o di **Liszt** (esclusi gli studi);
- altre opere a libera scelta del candidato.

Prova finale solistica (durata: min. 65 - max. 70 minuti)

- una trascrizione di **Bach-Busoni**;
- una Sonata di **Beethoven** (escluse l'op. 49 n.1 e 2), diversa da quella eventualmente presentata nella prova di preselezione;

- c) altre opere a libera scelta del candidato diverse da quelle eventualmente presentate nella prova di preselezione;
- d) una o più opere per pianoforte scelte tra una rosa proposta dal Concorso Busoni per una durata minima di 9 minuti; la lista delle opere verrà inviata ai candidati almeno 4 mesi prima dell'inizio delle fasi finali del Concorso previste nel 2011.

Prima prova finale con orchestra

Una delle seguenti opere per pianoforte e orchestra di **Franz Liszt**:

- Malédiction, S121 Op. 452
- Grande fantaisie symphonique dal tema di Berlioz « Léo », S120
- De profundis, S691 Op. 668 (Psaume instrumentale per pianoforte e orchestra)
- Concerto per pianoforte e orchestra, N. 1, S124
- Concerto per pianoforte e orchestra, N. 2, S125
- Totentanz, S126 Op. 457
- Concerto pathétique per pianoforte e orchestra, S365a
- Wanderfantasie, S366 (Schubert, D760, orch. Liszt)

Seconda prova finale con orchestra

Uno dei seguenti concerti per pianoforte ed orchestra:

- **Bartok** n. 3
- **Beethoven** n. 1, 2, 3, 4 e 5
- **Brahms** n. 1 e 2
- **Chopin** n. 1 e 2
- **Ravel** Concerto in sol maggiore
- **Rachmaninov** n. 3 e 4
- **Prokofiev** n. 2, 3 e 5

La Giuria

- 17 La Giuria del Concorso è costituita da eminenti musicisti in maggioranza stranieri di diverse nazionalità.
 - 18 I componenti la Giuria devono astenersi dal partecipare alla discussione e alla votazione dell'esame dei concorrenti nei seguenti casi:
 - a) nel caso in cui abbiano rapporti di parentela o affinità con uno o più concorrenti;
 - b) nel caso in cui abbiano in atto o abbiano avuto fino a due anni precedenti il 31 maggio 2010 rapporti didattici con uno o più concorrenti.
- Di questa astensione dovrà essere fatto esplicito riferimento nel verbale. All'atto dell'insediamento, ciascun componente la Giuria dovrà rilasciare una dichiarazione sulla propria situazione personale nei confronti dei concorrenti in relazione a quanto sopra stabilito.
- 19 La Giuria valuta e seleziona i candidati in base al presente regolamento e a disposizioni procedurali interne, predisposte in armonia con il regolamento stesso.
 - 20 Nel rispetto delle graduatorie risultanti durante le prove di preselezione, tenuto conto del numero dei candidati e del loro livello medio, la Giuria può interrompere l'esecuzione ed escludere subito dal Concorso, quei candidati che non abbiano alcuna probabilità di essere ammessi alla fase conclusiva.
 - 21 Ai concorrenti, fino a che sono in gara, è assolutamente vietato contattare i membri della Giuria.

Premi

- 22. **«PREMIO BUSONI»:** Euro 22.000,00.

Il vincitore del "Premio Busoni" (1° Premio) riceverà anche il premio intitolato alla memoria di **Arturo Benedetti Michelangeli** dell'ammontare di **Euro 5.000,00** a condizione che il premio «Busoni» venga assegnato "all'unanimità".

La Fondazione mantiene il proprio storico rapporto di collaborazione con i seguenti Enti, che da anni scrivono il vincitore del Concorso "Busoni" nelle loro stagioni concertistiche:

Festival Pianistico Internazionale "Arturo Benedetti Michelangeli" di Brescia e Bergamo, Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, Associazione Settimane Musicali di Stresa, Orchestra «Haydn» di Bolzano e Trento, Orchestra Sinfonica di Sanremo, Orchestra da Camera di Mantova, GOG - Giovine Orchestra Genovese, Istituzione Sinfonica Abruzzese dell'Aquila, Istituzione Universitaria dei Concerti di Roma, Società dei Concerti di Milano, Società del Quartetto di Bergamo, Società del Quartetto di Vercelli, Società del Quartetto di Vicenza, Società «Amici della Musica» di Verona, Accademia Filarmonica di Messina, Ente concerti «G. Rossini» di Pesaro, Asolo Musica, Associazione «Amici della Musica» di Firenze, Associazione «Musica Insieme» di Bologna, Associazione «Amici della Musica» di Perugia, Associazione «Amici della Musica» di Trapani, Associazione «Amici della Musica» di Campobasso, Associazione Musicale «Il Coretto» di Bari, Associazione Musicale Pro Mondo Uno di Roma, Associazione Filarmonica di Rovereto, Associazione Musicale Lucchese, Associazione «Amici della Musica» di Catanzaro, Associazione Amici della Musica «Primo Riccitelli» di Teramo, Associazione «Amici della Musica» di Pistoia, Associazione Musicale Etna di Catania, Associazione «Amici della Musica» di Mestre,

Associazione Amici della Musica «F. Cilea» di Vibo Valentia, Campus internazionale di Musica di Latina, Centro Studi Musicali «F. Busoni» di Empoli, Famiglia Artistica Reggiana di Reggio Emilia, Circolo Culturale Bellunese, Associazione A.M.A. Calabria di Lamezia Terme, Associazione «Giosuè Carducci» di Como, Festival pianistico Ruhr-Essen, Philip Lorenz Memorial Keyboard Concerts - Fresno, CA., Collegium Musicum Basel, Vredenburg Utrecht, Altenburg Weimar, Concerti in collaborazione con la ditta Steinway di Amburgo, Gewandhaus Leipzig.

Sono in corso ulteriori trattative per altri importanti impegni concertistici in Italia e all'estero.

Qualora la Fondazione decida di affidare l'organizzazione dei sopraccitati concerti ad un'Agenzia Concertistica, il vincitore del Premio "Busoni" si obbliga ad effettuare i concerti secondo le modalità, nei tempi e con gli onorari concordati tra la Direzione del Concorso, l'Agenzia Concertistica e gli Enti.

2° premio: Euro 10.000,00

3° premio: Euro 5.000,00

4° premio: Euro 4.000,00

5° premio: Euro 3.000,00

6° premio: Euro 2.500,00

Verranno inoltre assegnati i seguenti Premi Speciali:

Premio Speciale per la migliore interpretazione del Concerto di Liszt: Euro 2.000,00

Premio speciale per la migliore interpretazione delle opere di Busoni: Euro 1.500,00

Premio Speciale per la migliore interpretazione dell'opera contemporanea: Euro 4.000,00

Premio speciale della critica internazionale: Euro 3.000,00

Premio Speciale al miglior classificato: Euro 1.000,00

Premio del pubblico: Euro 3.000,00

I premi s'intendono al lordo da eventuali trattenute fiscali.

Disposizioni finali

Il Premio Busoni è indivisibile.

I partecipanti alla prova semifinale che non siano stati ammessi alla finale, possono ricevere, a richiesta, un certificato.

Al termine del concorso verranno rese pubbliche le disposizioni procedurali interne e le votazioni di ciascun membro della giuria.

Prospetti e informazioni

Segreteria della Fondazione «CONCORSO F. BUSONI»

Piazza Domenicani, 25 - C.P. 368

39100 Bolzano - Italia - Tel. 0471/976568 - Fax 0471/326127

e-mail: info@concorsobusoni.it - www.concorsobusoni.it

La segreteria è aperta dalle ore 8.30 alle ore 12.30