

Verbale N. 90 del 16.09.2019

Il giorno 16 settembre 2019 alle ore 18.00 si è riunito il CDA della Fondazione Ferruccio Busoni-Gustav Mahler per discutere il seguente ordine del giorno:

- 1. lettura e approvazione del verbale della seduta precedente;**
- 2. Nomina del Direttore artistico;**
- 3. Relazione sui corsi e sul concorso**
- 4. Varie ed eventuali.**

Sono presenti il Presidente Juri Andriollo, i consiglieri Hermann Berger, Livia Bertagnolli, Roland Buratti, Lucia Attinà con delega di Maria Teresa Wiedenhofer, il revisore dei conti Eugenio Frau, Mario Bortolotti per lo Studio Bortolotti e Losurdo e il Direttore artistico Peter Paul Kainrath. Presenti le segretarie Silvia Torresin, e Alessandra Caramaschi, che redige il verbale. Assenti giustificati i consiglieri Manuel Cagol, Francesca De Carlini, Giacomo Fornari e i revisori Claudio Zago e Dieter Plaschke.

In attesa dell'arrivo della dottoressa Attinà, che ha comunicato di avere qualche minuto di ritardo a causa del forte traffico, il Presidente apre la riunione con la lettura del verbale della seduta precedente, che verrà approvato all'arrivo della consigliera. Nessun consigliere presente ha integrazioni o modifiche da apportare. Il Presidente, in accordo con il cda, in attesa di avere il numero legale per poter prendere decisioni, affronta il terzo punto all'ordine del giorno, ovvero la relazione dell'andamento delle attività 2019 appena concluse, prima di passare alla nomina del Direttore artistico.

Il prof. Kainrath prende la parola e illustra quindi ai presenti l'andamento delle edizioni 2019 dell'Accademia Mahler e del Concorso Busoni. Relativamente alla prima, i dati sono più che positivi; l'Accademia ha un livello qualitativo sempre più alto, dimostrato anche dal numero in crescita di richieste di partecipazione (550 per 43 posti disponibili), mentre i concerti da camera sono stati seguiti in modo ottimale dal pubblico e, se non fosse stato per il violento temporale che si è abbattuto sulla città poco prima dell'inizio del concerto sinfonico, che inaugurava anche il Bolzano Festival Bozen, probabilmente anche questo appuntamento sarebbe stato sold out.

In generale, il prof. Kainrath ritiene che l'intero Festival 2019 sia andato molto bene, con un significativo aumento di presenze a tutti i concerti, che dimostra come l'interesse per la musica classica sia ancora molto forte.

Per quanto riguarda il Concorso Busoni, dopo le preselezioni dello scorso anno, nel 2019 si sono svolte le Finali. La Giuria è stata di respiro internazionale e in grado di portare con sé la realtà concertistica dei vari continenti di provenienza.

Alle ore 18.15 entra la dottoressa Attinà con delega della dottoressa Wiedenhofer e a questo punto, essendo presente la maggioranza dei consiglieri, il verbale della seduta precedente viene approvato e la riunione può proseguire.

Il prof. Kainrath spiega che, oltre alla giuria, sono stati molti altri gli ospiti di prestigio, fra cui gli amici del Concorso van Cliburn e giornalisti di varie testate nazionali ed internazionali. Nel frattempo, il vincitore del Primo Premio del Concorso si è già esibito a Trieste e a Venezia e proseguirà il suo percorso artistico con una tournée in Italia, oltre ad esibirsi con l'Orchestra Haydn in Giappone il prossimo anno. Anche il nuovo partner del video streaming si è rivelato un efficiente collaboratore; l'unico problema- come riporta la dottoressa Torresin- è stata la mancanza della fibra in Conservatorio, mentre il fatto che in Teatro la fibra fosse presente, ha fatto sì che la Finalissima fosse qualitativamente più performante.

Il Prof. Kainrath spiega inoltre che per la prima volta si è instaurata una collaborazione con una importante piattaforma di streaming cinese, Amadeus.tv, che ha inviato due moderatori in Italia, assieme ai quali è stata organizzata una diretta di tutte le giornate di Concorso svoltesi in Conservatorio. Tale diretta ha riscosso un enorme successo, con 420.000 persone che si sono collegate con la piattaforma. A queste vanno inoltre aggiunti ulteriori 60.000,00 utenti che hanno seguito il Concorso Busoni su Facebook e su Youtube.

Infine la domenica seguente la Finalissima, la stessa è stata trasmessa in differita su ORF 3, mentre 3 puntate dedicate al Concorso verranno trasmesse nel mese di settembre 2019 su RAI 5.

Il Presidente e l'intero cda si complimentano con il Direttore artistico ma anche con il personale della Fondazione, per aver svolto il lavoro in modo così scrupoloso e appassionato.

A questo punto il Presidente invita il prof. Kainrath ad uscire, per discutere con i consiglieri la nomina del Direttore artistico, secondo punto all'ordine del giorno.

Il Presidente Andriollo conferma ai consiglieri di aver la netta percezione di un livello molto elevato dell'intera manifestazione gestita dal Prof. Kainrath, che non ha mai lasciato nessun dettaglio al caso ed ha contribuito in maniera entusiastica a far funzionare l'intera organizzazione. Per questo motivo, l'Assessore ritiene che la nomina del prof. Kainrath sia un giusto riconoscimento a chi lavora in modo eccellente.

Relativamente alla collaborazione con il prof. von Steinaecker per poterlo eventualmente coinvolgere come curatore dell'Accademia, sarà lo stesso prof. Kainrath a stabilire al più presto se ci saranno le condizioni per una collaborazione. Come il prof. Kainrath aveva spiegato all'Assessore, è infatti possibile spartire ed implementare il rapporto fra Direttore artistico e curatore. Nel tempo si potrà anche capire se tale rapporto sia solo una fase di transizione o se possa consolidarsi. La procedura per la nomina del curatore oltretutto è anche più facile, perché si tratta di una scelta del Direttore artistico, che può decidere se avvalersene o meno, con la possibilità di rivedere e ripensare questo ruolo di anno in anno.

A questo punto il Presidente chiede formalmente ai consiglieri se sono d'accordo nel nominare il prof. Kainrath come Direttore artistico per due mandati (4 anni), alla luce dell'implementazione del Concorso Busoni e di tutti i progetti realizzati. Relativamente all'aspetto economico di tale nomina, il Presidente ritiene che possa essere valutato nelle prossime riunioni.

Il cda approva all'unanimità la nomina del prof. Kainrath per 4 anni.

Il prof. Kainrath rientra nella sala e ringrazia i presenti per la fiducia concessagli.

L'Assessore in chiusura di riunione ci tiene a rimarcare un pensiero che condivide con il prof. Kainrath, ossia quanto sia importante cercare di attirare il mondo imprenditoriale nell'ambito degli eventi culturali, perché purtroppo è verosimile che negli anni ci sia un calo delle risorse pubbliche. Il prof. Kainrath aggiunge che il Concorso Busoni sta cercando di definire una rete solidale con altri 9 concorsi italiani per presentare una mozione al MIBACT e fare sì che l'Art Bonus venga esteso anche ai concorsi, che ne trarrebbero un notevole giovamento.

Non essendovi argomenti per il punto 4 "varie ed eventuali", la seduta è tolta alle ore 18.45.

Il Presidente della Fondazione Ferruccio Busoni- Gustav Mahler

Avv. Juri Andriollo



La verbalizzante

Alessandra Caramaschi

